

# *Cadernos de resumos*

## **IV SEMANA INTERDISCIPLINAR I MOSTRA CIENTÍFICA DOS CURSOS DE LETRAS, PEDAGOGIA E HISTÓRIA DA FACULDADE ALVORADA DE MARINGÁ**

**Maringá  
01 a 03 de outubro  
de 2008**



**REITORIA**

José Campos de Andrade

**PRÓ REITOR**

José Campos de Andrade Filho

**DIRETOR ADMINISTRATIVO**

Carlos Alberto Campos de Oliveira

**DIRETOR DE ENSINO**

Marco Antonio Souza Andrade

**COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA**

Sandra Ely Batista Palma

**COMISSÃO ORGANIZADORA**

Claudia Heidemann de Santana

Jani Alves da Silva

Márcia Cristina Greco Ohuschi

Maria Angélica G. dos Santos

Paula Rita Reis Mamprin

Regina Noemia C. de Paula

Ricardo Tadeo Caires Silva

Roseli Borin Ramadan Ahamad

Sandra Ely Batista Palma

Vanda Lúcia Chotte de Oliveira

**COMISSÃO CIENTÍFICA**

Jani Alves da Silva

Márcia Cristina Greco Ohuschi

Ricardo Tadeo Caires Silva

Tânia Corredato Periotto

**CORPO EDITORIAL**

Jani Alves da Silva

Márcia Cristina Greco Ohuschi

Tânia Corredato Periotto

**TÉCNICO-ADMINISTRATIVO**

Iara Domingues

**PROMOÇÃO**

Faculdade de Tecnologia e Educação Alvorada de Maringá

### *FICHA CATALOGRÁFICA*

Cadernos de Resumos (01 a 03 de outubro de 2008).  
IV Semana Interdisciplinar – I Mostra científica dos Cursos  
de Letras, Pedagogia e História - Faculdade Alvorada de  
Maringá, 2008.

70 p.

Vários autores.

1. Pedagogia. 2. Educação. 3. História. 4. Letras. Faculdade  
Alvorada de Maringá.

## SUMÁRIO

RESUMOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS – LETRAS.....	6
RESUMOS DE MINI-CURSO – LETRAS.....	25
RESUMOS DE MESA-REDONDA – LETRAS.....	27
RESUMOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS – PEDAGOGIA.....	39
RESUMOS DE MINI-CURSO – PEDAGOGIA.....	63
RESUMOS DE PROJETOS DE EXTENSÃO – PEDAGOGIA.....	66
RESUMOS DE TRABALHOS CIENTÍFICOS – HISTÓRIA.....	70

# LETRAS

**ANÁLISE DO LIVRO DIDÁTICO *ENGLISH INFORMATION* PARA 7ª SÉRIE DO  
ENSINO FUNDAMENTAL: A LEITURA COMO RECURSO DE ENSINO-  
APRENDIZAGEM**

**RESUMO**

Lilian Cristiana Alves<sup>1</sup>  
Marciléia Ramires Bonilha<sup>2</sup>

Este trabalho relata a análise dos textos de leitura apresentados no livro didático *English Information*, de Wilson Liberato, para 7ª série, buscando verificar se há textos coerentes com a proposta das DCN's para a língua estrangeira, que mostram ser o texto o conteúdo estruturante para o seu ensino. Busca, também, observar se existe um trabalho realizado com estes textos em relação às estratégias de leitura e outros passos que devem ser adotados para o desenvolvimento de uma leitura compreensiva. O objetivo final deste estudo consiste em apresentar as evidências encontradas no livro em pauta, a fim de que possam valer como conscientização de um desempenho adequado para com o ensino-aprendizagem de Língua Inglesa. Neste trabalho, adotou-se a metodologia de revisão bibliográfica, apoiada em autores da área e artigos científicos. Ao observar os livros didáticos de Língua Inglesa, verifica-se que eles não trazem textos suficientes para o desenvolvimento da prática da leitura. Percebe-se, também, que este é um dos motivos que faz com que os alunos não se interessem por aprender a língua inglesa e, principalmente, a fazer leituras, já que sua prática se mostra de maneira insuficiente.

**Palavras-chave:** livro didático, língua inglesa, leitura.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Especialista em Língua Inglesa, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada - marcileiabonilha@bol.com.br

## O ENSINO DA ORTOGRAFIA NAS SÉRIES INICIAIS

### RESUMO

Sabrina Chiciuc <sup>1</sup>  
Márcia Cristina Greco Ohuschi<sup>2</sup>

Neste projeto, proponho-me a apresentar uma pesquisa qualitativo-interpretativa, de cunho etnográfico e de natureza aplicada, cujo enfoque é o diagnóstico do ensino da ortografia nas séries iniciais. A questão que norteia este trabalho é: Como os alunos das séries iniciais são preparados na prática ortográfica? Para responder esta questão, analisarei os fatores relevantes que impulsionam a aquisição da ortografia no processo de aprendizagem da criança. Assim, tenho como objetivo geral refletir sobre os estudos da ortografia na escola, com o intuito de contribuir para a formação do professor.

**Palavras-Chave:** ortografia, diagnóstico, aprendizagem.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Espanhol – Faculdade Alvorada - marciaohuschi@yahoo.com.br

**O DISCURSO DE ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS E PRIVADAS SOBRE O  
ENSINO APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA**

**RESUMO**

Marcelo Bueno<sup>1</sup>  
Juliana Orsini da Silva<sup>2</sup>

Este trabalho tem por objetivo analisar o discurso de alguns alunos de escolas públicas e privadas no ensino-aprendizagem de língua Inglesa, tendo como referencial teórico, principalmente, o livro *Introdução à análise do discurso*, Helena H. Naganime Brandão e Eni Puccinelli Orlandi. Esta análise de pesquisa visa averiguar o que de fato vem dificultando o aprendizado desses alunos e busca esclarecer: a) quais são os verdadeiros interesses que eles têm de aprender uma língua estrangeira, neste caso o Inglês; b) a visão que esses alunos, tanto do ensino fundamental quanto os do ensino médio, têm do que realmente é a disciplina de língua Inglesa; c) qual a importância desta língua; d) para que aprendê-la; e) quais as dificuldades mais encontradas; f) o que eles mais gostam de aprender e o porquê de aprender língua estrangeira; g) se eles possuem contato com o Inglês fora da escola.

**Palavras-chave:** Língua Inglesa, metodologia, discurso.

---

<sup>1</sup> Aluno do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada – juliana.orsini@ig.com.br

## A ARGUMENTAÇÃO NO DISCURSO DO LULA ANTES E APÓS SUA ELEIÇÃO

### RESUMO

Silvia Cristina Cabriotti Foltran<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Greco Ohuschi<sup>2</sup>

Neste projeto, propomo-nos a apresentar uma pesquisa qualitativo-interpretativa, de cunho bibliográfico, cujo enfoque é diagnosticar as mudanças argumentativas sofridas no discurso de Luiz Inácio Lula da Silva após sua eleição a Presidente da República. Temos como objetivo geral analisar a argumentação do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva antes e depois de sua eleição a Presidente da República. Para alcançar este objetivo, faremos um levantamento da bibliografia, escolheremos alguns discursos para análise e pesquisaremos a linguagem e os operadores argumentativos mais utilizados antes e após a sua eleição.

**Palavras-chave:** argumentação/persuasão, operadores argumentativos; Luís Inácio Lula da Silva.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada – marciaohuschi@yahoo.com.br

## A FORMAÇÃO DO LEITOR PROFICIENTE NA ESCOLA

### RESUMO

Luciana Montefusco Salomão<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Greco Ohuschi<sup>2</sup>

Neste projeto, propomo-nos a apresentar uma pesquisa qualitativo-interpretativa, de cunho etnográfico e de natureza aplicada, em que investigaremos a proficiência da leitura dos alunos do ensino médio. Assim, temos como objetivo geral refletir sobre o ensino e aprendizagem da leitura no ensino médio, a fim de contribuir para a formação do leitor proficiente. Com esse intuito, escolheremos uma turma do terceiro ano do ensino médio, para realizarmos um diagnóstico da competência na leitura. Aplicaremos testes e questionários para os alunos e os professores de Língua Portuguesa e assistiremos a algumas aulas desta disciplina, a fim de verificarmos como se dá o processo de ensino e aprendizagem da leitura e podermos propor alguma sugestão, contribuindo, assim, para a formação do leitor competente.

**Palavras-chave:** Leitura, leitor competente, ensino médio.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português /Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês- Faculdade Alvorada - marciaohuschi@yahoo.com.br

**ESTUDO ANALÍTICO SOBRE DIFICULDADES FONÉTICAS PRESENTES NO  
ENSINO DA LÍNGUA ESPANHOLA A BRASILEIROS:  
USO DE “J”, “CH”, “R” e “G”**

**RESUMO**

Rosângela Clemente Galvão Turini<sup>1</sup>  
Gilda Contreras López<sup>2</sup>

O processo de ensino aprendizagem da Língua Espanhola no Brasil tem sido desenvolvido sob uma série de limitações, tanto de metodologia de ensino como de complicadores fonéticos, voltados às características lingüísticas, apresentadas por ambas às culturas, que dificultam a compreensão da mensagem. O presente estudo consiste da análise de uma destas características, referente à aprendizagem de vocábulos compostos pelo uso das letras: “J”, “CH”, “R”, “G”, apresentando os fenômenos resultantes das diferenças culturais impostas à língua como dificuldades no processo de ensino-aprendizagem do espanhol, que leva, às vezes, a compreensão errônea de palavras, frases e textos, ou ainda a não identificação da palavra, objeto da confusão, aos vocábulos da Língua espanhola, levando, assim, à incompreensão do que foi dito. Outro aspecto das dificuldades do processo ensino-aprendizagem da Língua Espanhola a brasileiros está na relação entre a fala e a escrita, no qual a fonologia, novamente se apresenta como inimiga de uma boa compreensão, levando ao erro. Com o objetivo de buscar respostas para solução deste problema, será feito um estudo de campo e bibliográfico envolvendo a dificuldade apresentada no uso dos fonemas “J”, “CH”, “R”, e “G”, com entrevistas a professores e alunos, aplicação de atividades e questionários, observação de aula e produção dos alunos, assim como, da pesquisa em bibliografia inerente ao assunto. Este estudo se propõe estudar tais fonemas e analisar de que forma incidem no circuito comunicativo.

**Palavras chave:** dificuldades, ensino, língua espanhola, fonética-fonologia.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora da graduação em Letras Português / Espanhol – Faculdade Alvorada - caliche484@yahoo.com.br

**O VAMPIRO E A CIGANA: O OLHAR CONTEMPORÂNEO DE DALTON  
TREVISAN SOBRE A MACHADIANA CAPITU**

**RESUMO**

Sawana Aislan Adão<sup>1</sup>  
Patrícia Josiane Tavares da Cunha Fuza<sup>2</sup>

Neste projeto, propomo-nos a apresentar uma pesquisa de análise comparativa, de cunho bibliográfico, cujo enfoque é verificar o olhar contemporâneo de Dalton Trevisan sobre a machadiana Capitu. A questão que norteia este trabalho é: Quais os elementos usados pelo “vampiro” para julgar e condenar a “cigana” como adúltera? Para respondermos a esta questão, analisaremos detalhadamente a obra “Capitu sou eu”, comparando-a com “Dom Casmurro”. Assim, verificaremos quais os meios usados por Trevisan para, através de sua personagem, julgar e condenar a personagem machadiana como adúltera.

**Palavras-Chave:** Análise Comparativa, Dalton Trevisan, Machado de Assis, Capitu.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada – pjfuz@gmail.com

**SEMPRE GABRIELA: UMA RELEITURA DA PERSONAGEM DE JORGE AMADO  
SOB A ÓTICA DE NICHOLÁS GUILLÉN**

**RESUMO**

Janyne Saraiva Tagua<sup>1</sup>  
Patrícia Josiane Tavares da Cunha Fuza<sup>2</sup>

Neste trabalho, propomo-nos a apresentar uma pesquisa bibliográfica, cujo enfoque são as semelhanças de uma personagem de mesmo nome: Gabriela, nas obras de Jorge Amado e Nicholás Guillén. A questão que norteia este trabalho é: quais as eventuais semelhanças entre as personagens Gabriela, do romance homônimo do brasileiro Jorge Amado, e Gabriela, do poema *Secuestro de la mujer de Antonio* do poeta cubano Nicholás Guillén, no que tange à influência africana? Para respondermos a esta questão, utilizaremos do método comparativo, postulado por autores como Sandra Nitrini e Tânia Carvalhal.

**Palavras-chave:** Análise Comparativa, Gabriela, Jorge Amado, Nicholás Guillén, influência africana.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada - pjfuz@gmail.com

**COMO A AUTORA LYGIA BOYUNGA REPRESENTA A MORTE E COMO A CRIANÇA AGE FRENTE A ESSA SITUAÇÃO**

**RESUMO**

Elizabeth da Silva Viole<sup>1</sup>  
Cleide Durante<sup>2</sup>

A morte é considerada algo desconhecido em nossa sociedade, a despeito de fazer parte de nosso desenvolvimento enquanto ser humano. Este tema torna-se mais complexo, tomando-se como referência o olhar da criança. As pessoas que estão ao lado da criança muitas vezes não conhecem o psiquismo infantil e dificultam o entendimento e o próprio processo do luto frente à perda de pessoas queridas, inclusive por elas próprias não conseguirem admitir a idéia da morte em sua vida e também por considerar as crianças despreparadas para enfrentarem esse assunto. Assim, estudaremos como a criança, vista do ponto de vista da criação literária, enfrenta e processa o luto.

**Palavras-chave:** Criança, morte e luto.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Doutoranda em Literatura, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada - cleideinga@yahoo.com

**RITA BAIANA E PIEDADE DE JESUS: PERFIS FEMININOS EM *O CORTIÇO* DE ALUÍSIO AZEVEDO**

**RESUMO**

Luciana Simili Crecencio<sup>1</sup>

Patrícia Josiane Tavares da Cunha Fuza<sup>2</sup>

Neste projeto, propomo-nos a apresentar uma análise comparativa de dois perfis femininos conhecidos da obra de Aluísio Azevedo, *O Cortiço* (1881): Rita Baiana e Piedade de Jesus, a fim de verificarmos em qual dessas personagens melhor se estruturam as bases das estéticas Realista/ Naturalista. Para tanto, serviremo-nos do método comparativo, postulado por autores como Sandra Nitrini e Tânia Carvalhal, buscando revelar, nas características das personagens Rita Baiana e Piedade de Jesus, quais comportamentos se adaptam ao meio naturalista. Desse modo, refletiremos a respeito da visão de Aluísio Azevedo sobre a sociedade oitocentista.

**Palavras-chave:** Análise comparativa, Rita Baiana, Piedade de Jesus, Naturalismo, *O Cortiço*.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada - pjfuz@gmail.com

## O ENSINO MÉDIO E A MUDANÇA DA PROVA DE REDAÇÃO DO VESTIBULAR DA UEM

### RESUMO

Telma Aparecida Facio Ruiz<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Greco Ohuschi<sup>2</sup>

Neste projeto, propomo-nos a apresentar uma pesquisa qualitativo-interpretativa, de cunho etnográfico e de natureza aplicada, cujo enfoque é o diagnóstico do ensino da produção de gêneros discursivos no ensino médio. A questão que norteia este trabalho é: Como o Ensino Médio prepara o aluno para as mudanças da redação do vestibular, a partir do trabalho com a produção dos gêneros? Para respondermos esta questão, escolheremos duas turmas do terceiro ano do Ensino Médio (uma de instituição pública e outra de instituição privada), para investigarmos como se dá o trabalho com os gêneros, na disciplina de Língua Portuguesa e/ou Redação/Produção de Textos. Assim, temos como objetivo geral refletir sobre os estudos da produção textual no Ensino Médio, após a mudança (de tipologia para gêneros) na prova de redação do vestibular da UEM.

**Palavras-chave:** gêneros discursivos, ensino médio, vestibular.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês- Faculdade Alvorada - marciaohuschi@yahoo.com.br

## A PRODUÇÃO DE FÁBULAS NA 5ª SÉRIE

### RESUMO

Maria Elena dos Santos<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Greco Ohuschi<sup>2</sup>

Neste projeto, apresentarei uma pesquisa qualitativo-interpretativa, em que farei a análise da produção de fábulas feitas por alunos da quinta série do Ensino Fundamental. O objetivo geral do trabalho é refletir sobre os estudos da produção textual na escola, com a finalidade de contribuir para a formação do professor. A questão que norteia este trabalho é: o gênero fábula contribui para a formação do escritor competente de textos? Para responder a esta questão, estudarei o gênero fábula, identificando sua estrutura e suas características, selecionarei algumas fábulas produzidas por alunos da 5ª série e as analisarei, verificando se contemplam as condições de produção, a estrutura e as características do gênero.

**Palavras-chave:** produção textual; gênero; fábula.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada - marciaohuschi@yahoo.com.br

## A ABORDAGEM COMUNICATIVA NO ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

### RESUMO

Eliana Carneiro Chiapetta<sup>1</sup>  
Gilda Contreras López<sup>2</sup>

Neste projeto, propomo-nos a apresentar uma pesquisa qualitativo-interpretativa, de cunho bibliográfico e de natureza aplicada, cujo enfoque é o diagnóstico do processo de ensino e aprendizagem de Língua Espanhola a partir da abordagem comunicativa. A questão que norteia este trabalho é: De que forma a abordagem comunicativa contribui para o ensino e aprendizagem de uma segunda língua? Para respondermos essa questão, analisaremos dois livros didáticos de língua espanhola com proposta comunicativa, para verificarmos a coerência existente entre os objetivos, conteúdos e atividades em relação a essa proposta. Assim, temos como objetivo geral refletir sobre os estudos da abordagem comunicativa no ensino de língua estrangeira, com o intuito de contribuir para sua aplicação no processo de ensino-aprendizagem de língua espanhola.

**Palavras-chave:** ensino de língua estrangeira, abordagem comunicativa, análise do livro didático.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada –

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Espanhol – Faculdade Alvorada – caliche484@yahoo.com.br

## LEITURA NO ENSINO MÉDIO: UM DOS CAMINHOS POSSÍVEIS PARA A LEITURA EM LÍNGUA INGLESA

### RESUMO

Natália Ramalho Leite<sup>1</sup>  
Juliana Orsini da Silva<sup>2</sup>

O objetivo deste estudo é apresentar resultados de uma pesquisa na área de língua estrangeira, sobre a importância da leitura em língua inglesa para alunos do ensino médio. Proponho apresentar dentro da perspectiva discursiva de leitura um dos caminhos possíveis para essa prática de aprendizagem. A necessidade da leitura em sala de aula é de extrema importância também nas aulas de língua estrangeira, por isso o processo para essa proposta evidencia o reconhecimento da importância dessa aprendizagem. Durante algumas aulas da disciplina de língua inglesa que foram observadas ao longo dos anos de 2007 e 2008, em escolas estaduais, busquei tentar entender o meu contexto na sala de aula e o contexto da atuação do professor, além do desafio de cada um deles para a formação de leitores com a capacidade de interpretar textos de várias tipologias, bem como aprofundar meus questionamentos durante aulas de leitura em língua inglesa. Ao desenvolver o projeto, procurei direcionar para o foco principal da minha pesquisa, a dificuldade dos alunos em relação à leitura e a compreensão de textos em língua inglesa, buscando desenvolver estratégias como o aprendizado de um novo código lingüístico, ou seja, do léxico desconhecido, a leitura crítica nos textos oferecidos na aula de língua inglesa, as funções de atividades de pré-leitura, o uso do dicionário sem interromper o fluxo da leitura, o conhecimento de vocabulário de palavras cognatas e as palavras mais conhecidas pelos alunos. O projeto será válido para mostrar a importância que a leitura nas aulas de língua inglesa representa para o desenvolvimento das estratégias e a compreensão de textos e do funcionamento e domínio da língua estrangeira para uma futura necessidade de adotar essa linguagem universal para comunicação e escrita, e, além disso, permitir que sua leitura se amplie para além das linhas, ou seja, que leia as condições de produção de todo e qualquer discurso.

**Palavras-chave:** Língua inglesa, leitura como produção de sentido, leitura no ensino médio.

---

1 Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada

2 Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada – juliana.orsini@ig.com.br

**DIFICULDADES DE ORDEM SEMÂNTICA E SINTÁTICA NO PROCESSO ENSINO  
APRENDIZAGEM DA LÍNGUA ESPANHOLA, POR BRASILEIROS.**

**RESUMO**

Sirlei Aparecida Vitorelli<sup>1</sup>  
Gilda Contreras Lopes<sup>2</sup>

O presente estudo parte de uma reflexão sobre o processo de ensino-aprendizagem da língua espanhola no Brasil, a respeito das dificuldades apresentadas neste processo. Essas dificuldades resultam em erros que se fossilizam no uso cotidiano da língua e na prática de ensino, fazendo com que grande parte das normas gramaticais da língua espanhola sejam substituídas pelas formas presentes nas normas da língua portuguesa, e que características semânticas desta língua sofram uma influência que cresce gradualmente no processo de ensino fazendo com que esta perca suas características. Tal fenômeno leva à desqualificação de nossos professores, ensino de má qualidade, desinteresse na aprendizagem, entre outros problemas. Este estudo tem a finalidade de identificar as dificuldades ocorrentes e levar a uma reflexão sobre as falhas no processo de ensino, demonstrando necessidade de melhor formação de nossos professores e a aplicação de metodologias que contrastem as duas línguas, eliminando incompreensões.

**Palavras-chave:** ensino-aprendizagem, língua espanhola, dificuldades, semântica e sintática

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação em Letras Português/Espanhol –Faculdade Alvorada – caliche484@yahoo.com.br

## O CONTRASTE ENTRE DOIS PERFIS FEMININOS NA OBRA MACHADIANA

### RESUMO

Kátia Adriana Bergamasco<sup>1</sup>  
Cleide Durante<sup>2</sup>

As mudanças ocorridas no perfil feminino na literatura são mudanças que refletem as próprias transformações da sociedade. Assim, despertou-nos o interesse em analisar o perfil feminino, com o objetivo de compreender a construção literária da personagem que reflete o universo feminino do momento histórico e literário em que elas estão inseridas. Neste trabalho, de cunho bibliográfico, analisaremos as personagens Helena e Virgília, nas obras “Helena” e “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, duas das personagens femininas criadas por Machado de Assis em duas etapas distintas de sua criação literária, uma na fase romântica e outra na fase realista e entre elas estabelecer relações comparativas que refletem o universo feminino do momento histórico e verificar como ocorreu essa mudança. Para isto, utilizaremos obras de críticos literários que se referem ao tema bem como as respectivas obras literárias e abordaremos também o contexto histórico em que as obras estão inseridas.

**Palavras-chave:** Perfil feminino, romantismo, realismo, Machado de Assis.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Doutoranda em Literatura, professora do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada  
- cleidemga@yahoo.com.br

**UM DIÁLOGO LITERÁRIO ENTRE *DOM CASMURRO* E *ENQUANTO ISSO EM DOM CASMURRO***

**RESUMO**

Andressa Rigueti Fatel<sup>1</sup>  
Cleide Durante<sup>2</sup>

“Dom Casmurro” é uma obra mundialmente conhecida, publicada em 1989 e que, há tempos, vem sendo lida, estudada e admirada por milhares de pessoas. A discussão e o interesse pela obra machadiana recaem quase que de imediato e com certa frequência em um polêmico aspecto: a traição ou não da personagem Capitu. Porém, não é esse o foco de nosso estudo, e sim a obra “Enquanto isso em Dom Casmurro”, de Jose Endoença Martins, publicada em (1993), por meio da qual voltaremos a nossa atenção quanto à construção das duas narrativas e como a segunda se processou a partir da primeira.

**Palavras-chave:** Realismo, pós-modernismo, diálogo literário.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Doutoranda em Literatura, professora do curso de graduação em Letras Português/Espanhol – Faculdade Alvorada – cleidemga@yahoo.com.br

## UM MOMENTO REFLETIDO PELA ARTE

### RESUMO

Renata Amorin Miguel<sup>1</sup>  
Antônio Carlos Xavier<sup>2</sup>

Neste trabalho, veremos algumas das diferentes artes ocorridas ao longo do tempo, enfocando o período compreendido entre o Barroco e o Simbolismo brasileiros, dentre elas, a arquitetura, a pintura e a literatura. Sabemos que, em cada período, as manifestações artísticas ocorrem conforme a maneira em que seus artistas vêem o mundo ao seu redor e da maneira que eles vivem em tal período. As expressões artísticas são totalmente influenciadas pelo seu contexto histórico da época, pois cada artista expressa em sua arte os sentimentos decorrentes dos acontecimentos da época em que vivem.

**Palavras-chave:** arte, contexto histórico, visão de mundo.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestre em Letras, professor do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada – acx@wnet.com.br

## A PERSONAGEM DE FICÇÃO EM SÃO BERNARDO

### RESUMO

Viviane Costa Machado Petrin<sup>1</sup>  
Antonio Carlos Xavier<sup>2</sup>

Este trabalho visa fazer a análise da obra “São Bernardo” e da personagem principal, Paulo Honório. Podem-se alinhar algumas considerações decorrentes de aspectos que, explícita e implicitamente, infiltram-se em seu conteúdo. A partir das qualidades que caracterizam Paulo Honório, ação, energia, dinamismo, capacidade transformadora e sentimento de propriedade, deduz-se uma analogia de teor sócio-político-econômico, de simbolizar o herói como o burguês, constituindo-se como uma alegoria do sistema capitalista na sua ascensão e decadência. A relação de prosperidade é acentuada no romance, as demais personagens desempenham seus papéis como submissos ao chefe do sistema e, com raras exceções, questionam e se opõem ao opressor Paulo Honório. Madalena passa a ser elemento que vai impulsionar a tensão no romance e a crise do sistema. O dínamo se emperra e a queda e destruição são inevitáveis: a burguesia se desmistifica.

**Palavras-chave:** São Bernardo; Paulo Honório; burguesia.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Inglês - Faculdade Alvorada -

<sup>2</sup> Mestre em Letras, professor do curso de graduação em Letras Português/Inglês – Faculdade Alvorada – acx@bwnet.com.br

## MINICURSO 1

### A LEITURA ENQUANTO PRODUÇÃO DE SENTIDOS: UM ENSINO NA PERSPECTIVA DOS GÊNEROS DISCURSIVOS

Márcia Cristina Greco OHUSCHI<sup>1</sup>  
Andréia Cardoso MONTEIRO<sup>2</sup>

**EMENTA:** Neste minicurso, propomo-nos a apresentar uma abordagem da leitura enquanto produção de sentidos, a partir da perspectiva bakhtiniana dos gêneros discursivos (BAKHTIN, 2003) e dos aportes teóricos de Rojo (2005), Dolz e Schneuwly (1996/2004), Barbosa (2003) e Perfeito (2006). Dessa forma, partiremos da prática (aula de leitura de um gênero específico, carta do leitor), para a sistematização da teoria (aspectos que caracterizam o gênero: contexto de produção/conteúdo temático, forma composicional e estilo).

**OBJETIVO:** Abordar a leitura enquanto processo de produção de sentidos, com o intuito de contribuir para a formação do futuro professor de língua materna, ao oferecer-lhe instrumentos teórico-pedagógicos que possam intervir no ensino gramatical descontextualizado e na prática de leitura de forma mecânica e tradicional.

---

<sup>1</sup> Mestre em Letras - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestranda - UEL

## MINICURSO 2

### O ESTATUTO DO ANTI-HERÓI: ESTUDO DA ORIGEM E REPRESENTAÇÃO, EM ANÁLISE CRÍTICA DO SATYRICON, DE PETRÔNIO E DOM QUIXOTE, DE CERVANTES

Aldinéia Cardoso Arantes<sup>1</sup>

**EMENTA:** Este minicurso propõe um estudo sobre a origem da personagem anti-heróica na literatura. Estudos comprovam que o conceito clássico de herói origina-se na Literatura Grega; o termo designa um indivíduo notabilizado por feitos extraordinários. No entanto, com o passar do tempo, essas figuras quase divinas já não correspondiam adequadamente à vontade coletiva. O herói clássico foi sendo substituído pelo “herói problemático”, personagem cuja existência e valores situam-no perante questões das quais não é capaz de expressar consciência clara e rigorosa. A construção desse novo enfoque da imagem do herói é uma idéia atribuída aos tempos modernos, e a sua representatividade evidencia-se, sobretudo, no gênero romance. Contudo, a obra *Satyricon*, escrita no século I d.C., por Petrónio, já apresentava um herói-personagem distanciado dos heróis clássicos, pelo seu caráter individualista e, ao invés do nobre herói clássico, repleto de vícios e defeitos. Trata-se de Encólpio, personagem-herói de *Satyricon*, que, em princípio, encarna a figura identificada como “anti-herói” pela crítica moderna. Marcas similares foram também características da personagem de *Dom Quixote*, de Cervantes. Cronologicamente distante, o personagem Encólpio comprova, então, que a figura do anti-herói não foi uma criação que se justificou apenas no contexto literário moderno. De caráter bibliográfico, este estudo apoiou-se, teoricamente, nas concepções de herói segundo Köthe, Campbell e Feijó. Sobre o anti-herói, foram estudados os conceitos de Brombert, González, Lukács, entre outros, visando contribuir, no contexto acadêmico, às pesquisas existentes sobre o assunto.

**OBJETIVO:** O objetivo deste minicurso é responder, através de uma leitura crítico-interpretativa das obras referidas, à questão da origem e das características prototípicas do anti-herói.

---

<sup>1</sup> Mestre em Letras - FAFIPA

## **MESA-REDONDA 1**

### **ASPECTOS DA ESCRITA NA SALA DE AULA**

#### **DEBATEDORES:**

Prof<sup>ª</sup>. Ms. Débora Azevedo Malentachi (FACULDADE ISBL)

Prof<sup>ª</sup>. Ângela Fracine Fuza (PLE-UEM /UNIVALE)

Prof. Dr. Renilson José Menegassil (UEM)

#### **MEDIADOR:**

Prof<sup>ª</sup>. Ms. Márcia Cristina Greco Ohuschi (FACULDADE ALVORADA)

Nesta mesa-redonda, serão debatidos aspectos da escrita na sala de aula dos ensinos Fundamental e Médio, a partir de pesquisas desenvolvidas no Grupo de Pesquisa “Interação e escrita no ensino e aprendizagem” (UEM/CNPq - [www.escrita.uem.br](http://www.escrita.uem.br)).

## **A VEZ DO PROFESSOR E A VOZ DO ALUNO NO PROCESSO DE REESCRITAS**

### **RESUMO**

Débora Azevedo MALENTACHI<sup>1</sup>

A partir da visão sócio-interacionista de linguagem e da concepção de escrita como trabalho, apresentam-se as ações praticadas pelo professor-mediador nos textos produzidos por alunos de Ensino Médio. Inicialmente, as ações mediadoras objetivam cumprir a função de devolver aos alunos-sujeitos o seu direito à palavra escrita, sua autoria, sua voz e, nesse sentido, são classificadas segundo o nível em que colaboram para sua participação mais responsiva, ativa e consciente no processo de reescritas.

**Palavras-chave:** interação, escrita, ações mediadoras.

---

<sup>1</sup> Mestre em Letras - FACULDADE ISBL

## A PRÁTICA DA ESCRITA NA SALA DE AULA DO ENSINO FUNDAMENTAL

### RESUMO

Ângela Fracine FUZA<sup>1</sup>

Neste debate, apresentam-se os procedimentos de escrita desenvolvidos em sala de aula da 3ª série de uma escola particular de Maringá – PR. Assim, foram analisadas as práticas de produção textual, observando os elementos responsáveis pelo seu ensino e sua aprendizagem: o material didático; as aulas do professor e as produções dos alunos, a fim de verificar se a prática de sala de aula condiz com a teoria que a subsidia, identificando as ocorrências de internalização da escrita nos primeiros anos do Ensino Fundamental.

**Palavras-chave:** Escrita; Internalização; Ensino Fundamental.

---

<sup>1</sup> Mestre em Letras - PLE-UEM /UNIVALE

**FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA DO ALUNO: ASPECTOS  
RELACIONADOS À DOCÊNCIA**

**RESUMO**

Renilson José MENEGASSI<sup>1</sup>

Discutem-se aspectos da formação e do desenvolvimento da escrita em alunos do Ensino Fundamental, a partir da reconstrução dos conceitos de leitura e práticas de avaliação de leitura nos docentes. Analisam-se as transformações apresentadas nos instrumentos de avaliação produzidos pelos professores e suas influências na produção textual escrita dos alunos, considerando-se a resposta de pergunta como um gênero textual de circulação escolar.

**Palavras-chave:** escrita; avaliação de leitura; interação

---

<sup>1</sup> Doutor em Letras - UEM

## **MESA-REDONDA 2**

### **O ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS: INGLÊS E ESPANHOL**

#### **DEBATEDORES:**

Prof<sup>ª</sup>. Prof<sup>ª</sup>. Ms. Viviane Cristina Poletto Lugli (UEM)

Prof<sup>ª</sup>. Prof<sup>ª</sup>. Ms. Wilsilene Rodrigues Thom (UEM)

Prof. Prof. Dr. Odair Luiz da Silva (UEM)

#### **MEDIADOR:**

Prof<sup>ª</sup>. Ms. Maria Angélica Guidolin dos Santos (FACULDADE ALVORADA)

Nesta mesa-redonda, serão debatidos aspectos do ensino e da aprendizagem de línguas estrangeiras, especificamente inglês e espanhol.

**EL CONTEXTO DE PRODUCCIÓN: ELEMENTO QUE CONTRIBUYE A LA  
SELECCIÓN DE UN GÉNERO TEXTUAL EN LENGUA ESPAÑOLA**

**RESUMEN**

Viviane Cristina Poletto Lugli<sup>1</sup>

Teniendo presente la perspectiva del interaccionismo sociodiscursivo (BRONCKART, 1999; DOLZ e SCHNEUWLY, 1998; CRISTOVÃO, 2001), la ponencia tiene como objetivo presentar resultados de análisis de un género textual en lengua española que sirvió como modelo para la producción textual de académicos de un curso de Letras, en un contexto de producción real de enunciación. Así, considerando lo que dice Bronckart (1999), que todo texto está en relación de interdependencia con las propiedades del contexto en el cual es producido, tuvimos como eje en este trabajo, la condición de producción que formaría parte de la producción del género. Por tanto, hicimos primeramente una investigación del tipo bibliográfica sobre el género que los académicos irían a producir, para enseguida averiguar las capacidades que necesitan tener los enunciadores del texto para producir el género. Con este propósito, hemos volcado nuestra mirada hacia el modo como se organiza el contenido referencial, hacia las reglas de composición más o menos estrictas y hacia los mecanismos de textualización destinados a asegurar la coherencia interna del texto.

**Palabras clave:** contexto de producción - género - capacidades de lenguaje

---

<sup>1</sup> Meste em Letras - (UEM – DLE/SET)

## NOVAS TECNOLOGIAS E O ENSINO DE LÍNGUAS

### RESUMO

Wilsilene Rodrigues Gatto<sup>1</sup>

O presente trabalho destaca a presença das máquinas que dominam as comunicações no mundo moderno. No contexto escolar o professor e o livro didático têm sido forçados a se integrarem a esses novos meios de transmissão a fim de evitar o ambiente lingüístico artificial. Entretanto é preciso considerar que a construção do conhecimento lingüístico-discursivo ocorre através do contexto sócio histórico. Sendo assim, deparamo-nos com dois tipos de indivíduos que fazem parte deste cenário: *os nativos digitais x os imigrantes digitais*. Pretende-se, portanto, através desta apresentação, explorar os caminhos para diminuir este distanciamento, através da mediação e interação em sala de aula.

**Palavras-chave:** escrita, interação, novas tecnologias

---

<sup>1</sup> Mestre em Letras - UEM

## ¿CÓMO TRABAJAR EN CLASE CON TAREAS COMUNICATIVAS?

### RESUMEN

Odair Luiz NADIN DA SILVA<sup>1</sup>

*Hacer para aprender* o *es haciendo que se aprende* son afirmaciones con las que nos hemos acostumbrados a convivir en nuestras actividades cotidianas. La idea de que se aprende mejor algo en la práctica que en la teoría está presente en muchas de nuestras acciones. El *Hacer para aprender* está presente en nuestras vidas desde nuestra niñez, cuando intentábamos caminar, en los primeros intentos de hablar, en las primeras palabras que escribíamos etcétera. En aquellos momentos y en muchos otros, desarrollamos actividades concretas y significativas para aprender algo nuevo o perfeccionar lo que ya habíamos aprendido. Es desde este punto de vista que comprendemos el *Enfoque por Tareas*. Pretendemos, pues, en esta ponencia, reflexionar sobre el uso del Enfoque por Tareas en clase de lenguas extranjeras. Esta metodología le da al aprendiz la posibilidad de interactuar en contextos de comunicación real a partir de la comprensión y de la producción de distintos géneros textuales. Esta interacción del aprendiz con diferentes géneros textuales contribuye a que se utilice la lengua en situaciones sociales reales y se desarrolle la autonomía en el aprendizaje.

**Palabras-clave:** Metodología. Enfoque por Tareas. Español Lengua Extranjera.

---

<sup>1</sup> Doutor (DLE/UEM)

## RESPONSIVIDADE E (RE)ESCRITA

### RESUMO

Adélia Aparecida Pereira da Silva Rodrigues<sup>1</sup>

A língua é um produto vivo presente nas relações humanas, que se manifesta permeada de ideologias do grupo social a que pertence o falante. Dessa forma, toda situação de fala é de natureza responsiva, dado o fato de que a situação de comunicação é bastante previsível. Visto que trata de um processo de negociação entre os falantes pertencentes a uma dada enunciação apresentada através do fenômeno social subjacente à língua. O diálogo entre os participantes da comunicação é uma prova do grande diálogo em que a linguagem está inserida, a participação ativa dos pares, seja no discurso oral ou escrito, é uma constante, por isso a alternância de papéis é necessária para manutenção da responsividade entre os envolvidos no processo de comunicação.

**Palavras-chave:** responsividade, reescrita e interação

---

<sup>1</sup> Professora de Redação e Língua Portuguesa dos ensinos Fundamental e Médio e aluna não regular da disciplina de Mestrado: Interação e escrita, ministrada pelo Prof. Dr. Renilson José Menegassi, no ano de 2008, na Universidade Estadual de Maringá - [adelia\\_rodrigues@uol.com.br](mailto:adelia_rodrigues@uol.com.br)

**HERDEIROS DE ANTÍGONA: A LUTA PELO DIREITO  
DE ENTERRAR OS MORTOS**

**RESUMO**

Elaine Angela Bogo Pavani<sup>1</sup>

Esse artigo trata da conexão entre o narrativo presente em Antígona e a experiência de João Preis na luta pelo direito de enterrar o irmão Arno Preis, assassinado pela polícia de Goiás no período da ditadura militar. Busca-se desenvolver a análise de aspectos relevantes que se entrelaçam na tragédia grega de Sófocles e na luta que familiares de Arno Preis impetram contra o Estado em nome dos valores familiares sagrados e da respeitabilidade do ser humano. Quando Antígona sepulta o irmão com as próprias mãos, infringe o decreto de Creonte, o tirano de Tebas, que proibia sepultar os “traidores da pátria”. A luta de Antígona ultrapassa a esfera do sagrado, gerando um contexto sócio-político e inserindo a discussão num âmbito histórico que exige o diálogo entre a memória e a ordem moral. Nessa perspectiva, o trabalho evidencia a “personificação” de Antígona expressa na ação de cidadãos brasileiros que tiveram parentes assassinados durante o regime militar e optaram por exigir do Estado o cumprimento de direitos básicos violados, reparação e resgate histórico.

Palavras-chave: Antígona; ditadura militar; violação de direitos

---

<sup>1</sup> Mestranda em História, professora do curso de graduação em História da Faculdade Alvorada - elainepavani@hotmail.com

## A INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRO NO BRASIL

### RESUMO

Janyne Saraiva Tagua<sup>1</sup>

Propomos-nos a analisar a influencia afro no Brasil, através da diversidade de aspectos que foram trazidos pelos negros escravos e atualmente podemos perceber que fazem parte integrante da cultura brasileira. Notamos esta influência: na música, quando ouvimos o samba, e nem ao menos sabemos disso; na dança, quando vemos o maxixe; na literatura, nos romances de Jorge Amado e Aluísio de Azevedo, por exemplo; na culinária, com o acarajé e vatapá, tão famosos na Bahia; na religião trazida pelo negro, o Candomblé; no idioma.

**Palavras-chave:** Música; dança; Idioma; culinária e Literatura.

---

<sup>1</sup> Aluna do 3º ano do curso de graduação em Letras Português / Espanhol - Faculdade Alvorada - inhu@hotmail.com

# PEDAGOGIA

**A INDISCIPLINA NO CONTEXTO ESCOLAR E O REFLEXO NA APRENDIZAGEM  
DE CRIANÇAS NO ENSINO FUNDAMENTAL**

**RESUMO**

Maria Antonia Mascote Egea<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

Devido ao elevado índice de indisciplina no contexto escolar e em paralelo o baixo rendimento escolar, abandono e repetência, a indisciplina em sua grande maioria das vezes tem estado presente, fato este, que, compromete a aprendizagem. Neste trabalho pretende-se através de revisão bibliográfica, investigar esse assunto e organizar um conjunto de reflexões que dêem suporte ao professor que enfrenta tal comportamento em sala além de discorrer sobre como a indisciplina pode comprometer a aprendizagem de crianças do ensino fundamental. Para tal, cabe também apresentar, as características do comportamento da criança indisciplinada e, elencar possíveis estratégias que contribuam para minimizar o comportamento indisciplinado em sala de aula.

**Palavras-chave:** Indisciplina; aprendizagem; contexto escolar

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada –  
trcorredato@wnet.com.br

## O PAPEL DO LIVRO DIDÁTICO: NECESSARIO OU EXCLUDENTE

### RESUMO

Edenilza Herculano da Silva<sup>1</sup>  
Sandra Salete de Camargo Silva<sup>2</sup>

São varias as opções de livros didáticos oferecidos e distribuídos aos professores para que os adotem em suas áreas de ensino. Muitas editoras e autores vêem o livro didático como um material a ser comercializado sem se preocuparem com os conteúdos que por sua vez muitas vezes são inadequados a faixa etária da criança para a qual é sugerido além de retratarem conteúdos totalmente alheios ao contexto desta. Ao contrario evidenciam discriminação, racial e econômica. Este trabalho procurou identificar o caráter discriminatório apresentado em alguns livros didáticos das series iniciais buscando evidenciar como este uma grande maioria esta envolto em discriminação podendo assim influenciar negativamente as crianças. A metodologia adotada neste trabalho, foi a da revisão bibliográfica, baseando-se em teóricos da área, artigos científicos, materiais digitais entre outros. A motivação para tal, está pautada na grande variedade de opções de livros didáticos apresentados pelas editoras que se apóiam no colorido ou em personagens idolatrados pelas crianças sem preocupar-se com a formação do conhecimento.

**Palavras-chave:** livro didático; formação do conhecimento; discriminação

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – edenilzaherculano@ibest.com.br

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada

## O TRANSTORNO DE DÉFICIT DE ATENÇÃO E SUAS IMPLICAÇÕES NA APRENDIZAGEM

### RESUMO

Patrícia Noveli<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

O fracasso de muitos durante o Ensino Fundamental preocupa tanto os pais quanto especialistas na área de Educação. A família, tece opiniões diversas sobre as crianças que fracassam, principalmente atribuindo a culpa aos professores ou a escola. Os professores por sua vez indicam a educação que a criança recebe em casa ou em falhas neurológicas/ psicossociais. O problema se agrava, quando a criança é saudável, apresenta muita energia, mas possui pouca concentração para atividades mais minuciosas ou dificuldades na concentração. Neste trabalho em específico, objetivou-se identificar, quais são as causas das dificuldades de aprendizagem dessas crianças e como essas podem ser tratadas além da conseqüências que trazem para a vida das crianças no futuro. Dentre os inúmeros problemas que uma criança pode apresentar, nesse trabalho em específico, o foco principal está no Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) por ser notavelmente um dos mais fáceis de “diagnosticar”. A metodologia adotada, foi a da revisão bibliográfica, apoiando-se em, teóricos da área, artigos científicos entre outros que contribuam para com o desenvolvimento do assunto.

**Palavras-chaves:** Dificuldades de aprendizagem; hiperatividade; ensino fundamental

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – pati\_noveli@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – trcorredato@wnet.com.br

## AS PERSPECTIVAS DOS JOVENS E ADULTOS EM RELAÇÃO A ESCOLA

### RESUMO

Lucinéia Aparecida de Oliveira<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

A temática referente à educação de jovens e adultos é pauta de discussão entre educadores que atuam com o grupo que frequenta esta modalidade e também aqueles que participam como alunos, em busca de aquisição de conhecimentos que irão promovê-los a um nível acima, podendo desta forma, almejar um trabalho ou melhor, colocação no mercado de trabalho. Neste trabalho investigou-se, até que ponto o E.J.A (Educação de Jovens e Adultos) contribui para esse crescimento do aluno, apontando algumas das possíveis mudanças que ele pode conquistar, além das dificuldades encontradas durante a jornada de permanência em sala de aula. O ponto central aqui foi o de identificar as causas que motivam jovens e adultos a retomarem seus estudos. A metodologia adotada foi o da revisão bibliográfica, baseando-se em teóricos da área, literatura específica, artigos científicos, internet entre outros.

**Palavras-chave:** educação de jovens e adultos; mercado de trabalho;

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada –  
trcorredato@wnet.com.br

## CONTRIBUIÇÕES DOS JOGOS MATEMÁTICOS PARA O DESENVOLVIMENTO DO RACIOCÍNIO LÓGICO

### RESUMO

Sandra Cristina Cantagali<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

É natural, na criança o desejo em aprender, mas não por uma aprendizagem decorativa, apática, e sim interativa que anseia seus desafios e desperte sua curiosidade. Foi neste propósito, que o presente trabalho foi desenvolvido, objetivando contribuir para a aprendizagem através dos jogos e o desenvolvimento do raciocínio lógico. Muitas crianças apresentam dificuldades na construção do número e nos conceitos matemáticos, faz necessário adotar uma nova metodologia. Com a qual a criança supere suas dificuldades favorecendo a interação com o grupo e com a intervenção do professor seja estimulada através de situações que a desafiem, crie hipóteses e assim, alcance o resultado. Sendo assim, o trabalho utilizando jogos com crianças na faixa etária de 5 a 6 anos, muito pode contribuir, pois é na manipulação dos jogos que a criança irá vivenciar e compreender as situações que a levarão a refletir sobre suas atitudes, além de proporcionar uma forma prazerosa de aprender. Utilizando jogos, ela também pode vivenciar valores como: respeito pelo próximo, regras, sentimento de perda e ganho (frustrações), sentimentos estes que a criança vai internalizar e expressar por toda a sua vida. O jogo é um instrumento no processo ensino-aprendizagem, pois faz com que a criança construa internamente os conceitos matemáticos desenvolvendo seu raciocínio lógico. A metodologia adotada neste trabalho, foi o da revisão bibliográfica, apoiada em autores da área, artigos científicos entre outros materiais.

**Palavras-chave:** raciocínio lógico. Jogos matemáticos; ensino e aprendizagem.

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – sandra.cantagalli@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – trcorredato@wnet.com.br

## **EDUCAÇÃO SEXUAL NA ESCOLA: UMA NECESSIDADE REAL DA SOCIEDADE ATUAL**

### **RESUMO**

Vanessa Galvani<sup>1</sup>  
Rosângela Trabuço Malvestio da Silva<sup>2</sup>

O tema sexualidade aliado a educação, teve sua origem em discussões de grupos de estudos, observações do cotidiano educacional, bem como das angústias e questionamentos trazidos pelos adolescentes. O interesse pelo assunto se deve às discussões realizadas na atualidade – mídia em geral, e na necessidade histórica de promover debates sobre a educação e sua função social. É necessário que os professores estabeleçam relação entre a teoria e a prática, pesquisando e considerando as observações da instituição, aliando o conhecimento científico aplicado pelo docente referente ao tema sexualidade, à vivência do aluno em sala de aula. Neste trabalho, a sexualidade é abordada utilizando-se da perspectiva da pedagogia histórico-crítica, de forma a contribuir para a prática educativa dos profissionais que atuam na educação. Objetivando aqui, compreender a necessidade real da educação sexual na escola da sociedade atual bem como na história do ser humano além de, contextualizar o adolescente e a sexualidade na sociedade atual, destacar o papel da educação na formação do adolescente. A metodologia adotada para este trabalho foi o da revisão bibliográfica, baseando-se em teóricos da área, artigos científicos, Internet entre outros.

**Palavras-chave:** sexualidade; formação do adolescente; prática educativa

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – vanessa.galvani@gmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – rosetms2000@yahoo.com.br

## AS CARACTERÍSTICAS DO APRENDIZADO EM UMA CRIANÇA COM SÍNDROME DE DOWN E INSERIDA NA EDUCAÇÃO ESPECIAL

### RESUMO

Renata Yukie kawakami<sup>1</sup>

Márcia Cristina Amaral da Silva<sup>2</sup>

Devido à emergência do assunto da inclusão de pessoas com necessidades educacionais especiais na sociedade contemporânea, o entendimento dessas, a fim de que os educadores encontrem subsídios para sua prática pedagógica é fundamental. Neste trabalho, o enfoque é a Síndrome de Down e suas características, principalmente no que se refere às questões de aprendizagem dessas crianças. O objetivo aqui é o de descrever as características físicas e mentais, assim como o aprendizado e o desenvolvimento de uma criança com Síndrome de Down na tentativa de contribuindo para o processo da gestão escolar, as práticas educativas direcionadas às crianças com necessidades educativas especiais e auxiliando também as áreas da saúde, da psicologia, escolar e familiar. A metodologia utilizada neste estudo é a revisão bibliográfica, com base em trabalhos de pesquisadores da área da educação especial.

**Palavras-chave:** Síndrome de Down, necessidades especiais; práticas educativas

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – rykawakami@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação (UEM). marciabizzacchi@hotmail.com

## INFLUENCIA DA TELEVISAO NA FORMAÇÃO DO PENSAMENTO DOS PEQUENOS CONSUMIDORES

### RESUMO

Marlene Diniz<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

O presente estudo justifica-se diante da necessidade de refletir sobre como a TV e sua programação influenciam a construção do pensamento dos pequenos consumidores. Porém antes de procurar identificar a influencia que a TV, detém sobre a infância e seu pensamento, faz-se necessário entender como se desenvolvimento esse pensamento. Também se faz necessário compreender que não é só papel da escola e do professor, a responsabilidade quanto ao desenvolvimento do pensamento da criança é preciso que haja uma união entre a escola e os pais, pois ambas devem trabalhar juntas, para proporcionarem um bom desenvolvimento à criança. Este trabalho esta organizado em três partes a primeira situa o leitor sobre seus objetivos, justificativa, metodologia e motivação. Na seqüência tem se um breve resgate histórico da TV, e sua evolução até os dias atuais. Para finalizar, aborda-se o consumismo influenciado pele TV, expondo à grande influencia da mídia.

**Palavras-chave:** Televisão; consumidores; influência da mídia

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – diniz.marlene@bol.com.br

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – trcorredato@wnet.com.br

**A UTILIZAÇÃO DA BRINQUEDOTECA E SUAS CONTRIBUIÇÕES NO  
PROCESSO DE DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA, NOS ESPAÇOS  
ESCOLARES E NÃO-ESCOLARES**

**RESUMO**

Monica Cristina Teixeira<sup>1</sup>  
Jani Alves da Silva<sup>2</sup>

O desenvolvimento cognitivo acontece em todos os momentos tanto nos espaços formais e não formais. Neste trabalho, buscou-se identificar dentro de um contexto histórico, quais as contribuições para a aquisição de conceitos que podem ser obtidas utilizando-se materiais que compõem uma brinquedoteca, pois, entende-se que todo o aparato desse espaço, tem sua função e seus objetivos que, podem ser explorados em diferentes ambientes. Pretende-se também apresentar as contribuições do uso da brinquedoteca no processo de desenvolvimento, um roteiro para sua organização e planejamento. A metodologia utilizada para a fundamentação deste trabalho está pautada numa revisão bibliográfica, baseada em teóricos da área, em artigos científicos, internet e outros.

**Palavras-chave:** brinquedoteca; desenvolvimento cognitivo, lúdico

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – cris.monica@ibest.com.br

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada

## A INFLUÊNCIA DA MÍDIA NO COMPORTAMENTO INFANTIL

### RESUMO

Adriana Gomes Bonfim<sup>1</sup>  
Rosângela Trabuco Malvestio da Silva<sup>2</sup>

Diante da necessidade de destacar a influência da mídia no lar e na vida das crianças principalmente a televisão, vista como principal meio de comunicação e entretenimento é que se justificou o desenvolvimento deste trabalho. O público alvo investigado aqui são as crianças que passam a maior parte do tempo na frente da telinha. Isso pode ser preocupante ao se pensar que muito do que é assistida por elas passa despercebida, sem a mediação adulta ou conduta crítica por parte do telespectador. Grande parte da programação é constituída por violência ou por apelação sexual. Como a mídia está presente em todas as situações cotidianas objetivou-se, relatar e analisar a existência de conteúdo do violento nos desenhos animados infantis de maior audiência que este pode exercer sobre o imaginário das crianças, seu comportamento e conduta na sociedade. \*Destacar, que tipo de influência a programação televisiva pode trazer as crianças de zero a seis anos. Apontar quais as conseqüências dessas distorções na formação de uma criança e como a família e a escola podem influenciar na escolha desses programas além de apresentar o impacto que a mídia traz para o presente e futuro das crianças. A metodologia adotada foi a da revisão bibliográfica, artigos e revistas científicas.

**Palavras-chave:** influência da mídia, comportamento infantil; distorções na formação

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – adriana\_pdg@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – rosetms2000@yahoo.com.br

## **CARACTERÍSTICAS DA CRIANÇA HIPERATIVA NA EDUCAÇÃO INFANTIL.**

### **RESUMO**

Keyla Cristina Rodrigues<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Amaral da Silva<sup>2</sup>

O trabalho com crianças que freqüentam a Educação Infantil exige preparo do professor, além do que ele obtém em seu processo de formação profissional. Entende-se que muitos têm encontrado dificuldades para lidar e ou interpretar certos comportamentos manifestados em salas de aula. Esses comportamentos muitas vezes entendidos como falta de disciplina se investigados podem ser identificados como hiperatividade. Objetivando identificar em crianças da Educação Infantil, características da hiperatividade e como essas podem influenciar no processo de ensino e aprendizagem adotou-se a metodologia da revisão bibliográfica e, apoio em teóricos da área, revistas especializadas e artigos científicos na tentativa de oferecer subsídios aos professores da Educação Infantil no trato com seus alunos.

**Palavras-chave:** hiperatividade; educação infantil, ensino e aprendizagem

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – keylacrodrigues@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação - UEM

## A DESCOBERTA DA SEXUALIDADE NA INFANCIA COMO LIDAR

### RESUMO

Delma Socorro Ariza<sup>1</sup>  
Rosângela Trabuço Malvestio da Silva<sup>2</sup>

A importância de se discutir e entender as fases da criança entre 5 a 7 anos, o professor deve considerar a curiosidade e responder questões expostas por elas sobre sexualidade seja de maneira direta ou indireta desde que a satisfaça. Baseando-se em teóricos que se dedicaram a estudar sobre as fases da criança e a sexualidade, buscou-se embasamento para o desenvolvimento deste trabalho. Objetivou-se aqui, verificar o nível de conhecimento dos professores sobre sexualidade infantil e como os aplica diante do contexto de seu dia a dia em sala de aula, além de identificar situações de falta de conhecimento por parte dos professores; analisar a mediação pedagógica e verificar as atitudes dos professores nas escolas e com os pais. Diante do exposto, a tentativa está em contribuir com os professores na condução deste assunto que para muitos ainda é visto como tabu.

**Palavras-chave:** sexualidade; mediação pedagógica, nível de conhecimento

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – delmahtona@hotmail.com

<sup>2</sup> <sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – rosetms2000@yahoo.com.br

**O PROFESSOR E SUA RELAÇÃO COM CRIANÇAS COM  
TRANSTORNO DE DÉFICIT DE ATENÇÃO**

**RESUMO**

Adriana Mascote Egea da Silva<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

Devido a um razoável percentual de crianças com Transtorno de Déficit de Atenção (T.D.A), neste trabalho investigou-se junto à literatura da área, quais as possíveis causas e condutas que levam a criança a desenvolver esse transtorno. A metodologia adotada foi a da revisão bibliográfica, baseando-se em teóricos da área, literatura específica, artigos científicos, internet, entre outros. Objetivando-se oferecer informações para o professor de como identificar o Déficit de Atenção e sua influência no desenvolvimento da criança no ensino fundamental bem como o de verificar as causas que provocam o T.D.A além organizar informações que poderão apoiar o professores e interessados pelo assunto, auxiliando no diagnóstico e tratamento para um melhor desempenho escolar da criança com T.D.A.

**Palavras-chave:** Desempenho escolar; déficit de atenção; ensino fundamental

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada –  
trcorredato@wnet.com.br

**O PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM COM ALUNOS DO ENSINO  
FUNDAMENTAL E AS CONTRIBUIÇÕES DA INFORMÁTICA APLICADA À  
EDUCAÇÃO**

**RESUMO**

Juliana Boscolo Ferrari<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

A sociedade se move, direcionada para a inclusão digital. É imprescindível o acesso da escola ao mundo informatizado. Desta forma, neste trabalho apresenta-se algumas possibilidades de aplicação do uso do computador na educação, sobretudo, como ferramenta pedagógica e integrante do processo de construção do conhecimento. O objetivo aqui é o de identificar as contribuições do uso da informática na escola em alunos do ensino fundamental bem como a contextualização de um a aplicação da informática educacional na escola. A metodologia adotada foi a da revisão bibliográfica e estudo de caso, baseando-se em teóricos da área.

**Palavras-chave:** informática educacional; mundo informatizado; ferramenta pedagógica

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – julianabferari@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – tcorredato@wnet.com.br

## O PAPEL DA ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL NO ENSINO FUNDAMENTAL

### RESUMO

Miriam Danielle da Silva<sup>1</sup>  
Sandra Salete de Camargo Silva<sup>2</sup>

A Orientação Educacional se faz necessário para colaborar com o processo pedagógico, dentro dos paradigmas da ciência humana voltada para as novas necessidades do mundo moderno. Neste trabalho em específico, ressalta-se a verdadeira função do orientador educacional, uma vez que historicamente seu papel sempre se mostrou um tanto instável e sem função específica. Sabe-se que este profissional muito pode contribuir para a sincronia da equipe de gestão. Objetivando, identificar a importância e as contribuições do orientador educacional no ensino fundamental bem como apresentar as vantagens da atuação do orientador educacional e seu trabalho no processo sócio-educativo e cultural do aluno, destaca-se o orientador educacional como mediador do crescimento do aluno em seu processo de ensino aprendizagem. A metodologia utilizada para a realização deste trabalho foi o da revisão bibliográfica apoiando-se em teóricos da área, artigos científicos, Internet, entre outros.

**Palavras-chave:** Orientador educacional; processo pedagógico; mediador do crescimento

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada - silvacase@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada

## O USO DO LÚDICO NAS SÉRIES INICIAIS E SUAS CONTRIBUIÇÕES NO DESENVOLVIMENTO DO INDIVÍDUO

### RESUMO

Natália Jorge Siva<sup>1</sup>  
Rosângela Trabuco Malvestio da Silva<sup>2</sup>

É grande, a dificuldade na participação de crianças, jovens e adultos nos diversos tipos de atividades no campo lúdico apresentado em trabalhos escolares e profissionais. Pretende-se neste trabalho, buscar respaldo teórico referente à construção da imaginação que a criança desenvolve desde os primeiros anos de vida além de analisar dinâmicas que possam auxiliar no entendimento de conteúdos didáticos e relacionar ao meio social do educando, contribuindo no desenvolvimento cognitivo do indivíduo. Visando atender as necessidades das crianças com relação ao seu desenvolvimento psicológico cognitivo para que possam atuar na escola e no seu meio social de forma participativa e integrada. Acredita-se que através do lúdico, o indivíduo pode diminuir dificuldade quando encontradas, através da intervenção do professor no decorrer do processo ensino aprendizagem, procurando inserir o indivíduo na sociedade, de forma que possa atuar sem discriminações e ditos como defeitos, procurando qualificar a atuação desse aluno. A metodologia adotada para o desenvolvimento desse trabalho é a de revisão bibliográfica, baseando-se em teórica da área, literatura específica, artigos científicos, internet entre outros.

**Palavras-chave:** lúdico; desenvolvimento cognitivo; construção da imaginação

---

<sup>1</sup> <sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – naty.opazo@yahoo.com.br<sup>1</sup>

<sup>2</sup> <sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – rosetms2000@yahoo.com.br

## REFLEXÕES SOBRE A INFLUÊNCIA DA TELEVISÃO NO DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA

### RESUMO

Alessandra Rodrigues dos Santos<sup>1</sup>  
Tânia Regina Corredato Periotto<sup>2</sup>

Vive - se atualmente em meio às informações apresentada pela mídia que invade os lares através da televisão, incentivando a mudança de comportamento infantil. Diante deste fato, as crianças ficam expostas a comerciais, musicas e programação inadequada para o meio infantil, e que acabam influenciando no comportamento da criança. Neste trabalho em específico, buscou-se identificar as características do comportamento infantil sob a influência da TV além de apresentar e caracterizar os tipos de comunicações do mundo atual. A metodologia adotada foi a da revisão bibliográfica onde se buscou na literatura da área o resgate histórico do surgimento da TV além de outros referencias que abordasse a influencia da mídia no desenvolvimento da criança.

**Palavra-chave:** Comportamento, entretenimento, cultura.

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada - ale.r.santos@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação, professora do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – trcorredato@wnet.com.br

## **AGENDA 21 ESCOLAR: FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA UMA EDUCAÇÃO AMBIENTAL**

### **RESUMO**

Juliana Bergamini<sup>1</sup>  
Cristiane Montavanelli<sup>2</sup>

Atualmente a questão ambiental tem estado em constante debates no mundo inteiro. Devido à degradação do meio e a falta de consciência da população, de um modo geral, faz-se necessária a inclusão deste tema nas escolas. Pretende-se com este trabalho propor uma reflexão crítica em torno dessa temática tão importante para a humanidade, visando auxiliar os profissionais da área da educação e a sociedade em geral, para que tomem ciência da importância de estar refletindo constantemente em formas de prevenção, conscientização e até mesmo de reversão dos estragos causados por nós mesmos ao nosso Meio Ambiente. Baseando-se em revisões bibliográficas, artigos e leis o trabalho está dividido em quatro capítulos, sendo que no primeiro discute-se sobre o que é a Educação Ambiental (EA), entrelaçada com uma reflexão histórica dos termos Educação e Meio Ambiente. O segundo capítulo faz uma caracterização do que é a Agenda 21 mundial, nacional e localmente, e como ela surgiu, até por fim chegar ao âmbito escolar. Há um vislumbre no último capítulo de algumas propostas de como pode ocorrer a inserção da EA no ensino fundamental por meio da Agenda 21.

**Palavras-chave:** Meio Ambiente Educação Ambiental, Agenda 21.

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada – julianabergamini@bol.com.br

<sup>2</sup> Mestre em Biologia

## O PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO NAS ESCOLAS

### RESUMO

Gislaine Cristina da Fonseca<sup>1</sup>  
Lucilene S. Porelli  
Suellen de Paula Stecca  
Thaís Porpígio  
Valdinéia C. Barros  
Márcia Cristina Greco Ohuschi<sup>2</sup>

No âmbito escolar, muito se questiona sobre como se dá o processo de alfabetização de modo que realmente seja eficaz, mas, vários educadores ainda acreditam que exista um ou outro método milagroso. Assim, o objetivo deste trabalho é analisar, de forma sucinta, os métodos elaborados e postos em prática ao longo dos anos nas escolas brasileiras, de maneira a destacar suas contribuições e contradições na aprendizagem da criança. Dessa forma, iniciamos uma discussão sobre o método utilizado por escolas com níveis e perspectivas diferentes, analisando os resultados obtidos por meio de uma entrevista realizada no contexto escolar.

**Palavras-chave:** alfabetização, métodos e contexto escolar.

---

<sup>1</sup> Alunas do 3º ano do curso de graduação em Pedagogia - Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Mestra em Letras, professora do curso de graduação Pedagogia – Faculdade Alvorada - marciaohuschi@yahoo.com.br

## O TRANSTORNO DO DÉFICIT DE ATENÇÃO E SUAS IMPLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO ESCOLAR

### RESUMO

Vânia Ortega Rizzi<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Amaral da Silva<sup>2</sup>

A cada dia constata-se uma lista crescente de queixas tanto de professores, quanto de pais preocupados com essa questão da indisciplina. Porém, vários são os fatores que generalizam os sintomas (bagunceiros, desinteressados, inquietos, negligentes) que estão levando as escolas em sua prática pedagógica a usarem alguns termos relativos ao transtorno de forma equivocada. Acabam por rotulando essas crianças. Aos professores cabe entender que ser desatento não equivale a ser incapaz de aprender. O objetivo deste estudo foi o de analisar o TDAH (Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade) e a sua relação com a aprendizagem, buscando compreender quais as características que levam os especialistas sobre o assunto a determinarem um diagnóstico e a reconhecerem quando uma pessoa pode apresentar tal transtorno. A escolha do tema reside na preocupação em compreender as condutas de alunos com TDAH no processo de ensino e aprendizagem, bem como instrumentalizar os profissionais da educação para ações pedagógicas assertivas quando em contato com essas crianças, a fim de contribuir para a minimização das características próprias dessa patologia, bem como tornar o ambiente escolar favorável à aprendizagem desses alunos. A metodologia adotada aqui foi a da revisão bibliográfica com base em teóricos da área, revistas científicas, Internet e outros.

**Palavras-chave:** Déficit de atenção; ensino e aprendizagem; diagnóstico

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada - vaninha-saojorge@hotmail.com

<sup>2</sup> Mestre em Educação - UEM

## **A IMPORTÂNCIA DO BRINCAR NAS DIFERENTES FASES DE DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA DA EDUCAÇÃO INFANTIL**

### **RESUMO**

Daiane Gongora de Souza<sup>1</sup>  
Jani Alves da Silva<sup>2</sup>

O ato de brincar muito pode contribuir para o desenvolvimento da criança quer no, âmbito cognitivo, motor ou das relações sociais. Assim neste trabalho objetivou-se destacar as diferentes formas de brincar conforme o desenvolvimento da criança na educação infantil além de apresenta as contribuições do brincar na fase de desenvolvimento da criança na educação infantil. A metodologia para esse estudo, foi a do levantamento bibliográfico,tomando por base as idéias de autores na área,artigos científicos, Internet entre outros.

**Palavras-chave:**Educação infantil; brincar; desenvolvimento da criança

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada -

<sup>2</sup> Mestre em Educação - UEM

## DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM DO ALUNO COM SÍNDROME DE DOWN

### RESUMO

Daniela Fabiana Gomes<sup>1</sup>  
Márcia Cristina Amaral da Silva<sup>2</sup>

Grande é dificuldade de aprendizagem de alunos portadores da Síndrome de Down e o trabalho dos professores na condução do processo de ensino e aprendizagem destas crianças. Neste trabalho em específico pretende-se com base na revisão bibliográfica destacar as características das crianças com Síndrome de Down e o seu desenvolvimento na Educação Especial além de ressaltar quais as dificuldades de aprendizagem os alunos com Síndrome de Down possuem. Para a realização deste trabalho, foram utilizados livros, revistas e artigos de Internet.

**Palavras-chave:** Síndrome de Down; Educação Especial; Dificuldades de aprendizagem.

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada -

<sup>2</sup> Mestre em Educação - UEM

## VIOLÊNCIA E INDISCIPLINA ESCOLAR: ALUNO X PROFESSOR

### RESUMO

Vanilda Janoski Wassuaski<sup>1</sup>  
Sandra Salete de Camargo Silva<sup>2</sup>

Debater sobre a indisciplina e a violência nas escolas é importante porque poderemos observar todos os tipos de comportamentos, caracterizando as principais causas destes conflitos, acrescentando assim recursos que diminuam essa violência entre o corpo docente e discente. A indisciplina e a violência em meio escolar é um tema que está inserido nos debates do cotidiano escolar. É um fator preocupante para muitos pais, sendo que a forma como muitas vezes é abordada, difundindo fatos reais, pode tender a dar a nossas escolas uma imagem pouco realista, acentuando, em muito, problemas que efetivamente existem, mas que, na maior parte dos casos não serão particularmente graves. O objetivo neste trabalho, foi o de identificar os fatores que levam os adolescentes a revelar suas agressividades no relacionamento entre professores e colegas de escola, analisando aspectos sociais, familiares, suas regras e liberdades; conhecer quais comportamentos ocorridos na escola que se pode classificar como violência ou indisciplina além de apresentar meios que minimizem a indisciplina e a violência em sala de aula. A metodologia adotada para o desenvolvimento desse trabalho é de revisão bibliográfica, baseando-se em teoria da área, literatura específica, artigos científicos, internet e outros.

**Palavras-chave:** violência escolar; tipos de comportamento; conflitos

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada -

<sup>2</sup> Mestre em Educação – UEM. Professora Assistente da Faculdade Alvorada de Maringá

## REFLEXÕES SOBRE A INCLUSÃO NO CONTEXTO ESCOLAR

### RESUMO

Silvana Regina Goulart de Oliveira<sup>1</sup>  
Sandra Salete de Camargo Silva<sup>2</sup>

Este trabalho, apresenta a discussão da importância em se pensar no processo de inclusão, refletindo sobre uma proposta de inclusão e exclusão. Um tema de atual necessidade da sociedade moderna fundamentada nos padrões impostos pela lógica do capital, que promove violenta exclusão, conseqüentemente as políticas educacionais, colaboram nesse processo, principalmente com aqueles que não se enquadram nos padrões exigidos por essa sociedade. Para desenvolvimento deste, e alcançar os objetivos delimitados adotou-se como metodologia, a revisão bibliográfica. Com o objetivo de entender e identificar o processo de inclusão educacional em questão procura-se responder as questões como: O que significa educação para todas as crianças? Quais as políticas públicas que embasam essa proposta? Como a prática pedagógica pode contribuir para essas questões?

**Palavras-chave:** exclusão; inclusão; políticas educacionais

---

<sup>1</sup> Aluna do 4º ano do curso de graduação em Pedagogia – Faculdades Alvorada -

<sup>2</sup> Mestre em Educação – UEM. Professora Assistente da Faculdade Alvorada de Maringá

## MINI CURSO 1

### CONHECENDO MAIS SOBRE A SEXUALIDADE INFANTIL

#### RESUMO

Silvia Saura Santos<sup>1</sup>

Atualmente, quando falamos em sexualidade infantil, o tema nos parece bem familiar, diferente de como era, quando Freud, no final do século XIX, tratou sobre essa temática pela primeira vez. Até então, as crianças eram vistas como seres assexuados, e depois da descrição de Freud sobre o tema, muito se tem estudado a respeito. A verdade é que, ainda que nos seja um tema familiar, esse é um assunto que normalmente evitamos falar. Uma hipótese sobre essa ausência de comentar sobre o assunto pode ser porque muitos de nós carregamos, na nossa vida adulta, marcas de conflitos sexuais que não foram resolvidos, dúvidas que não foram sanadas, e que hoje nos trazem um certo constrangimento, apesar de toda informação a respeito. Os educadores possuem uma responsabilidade muito grande em relação aos alunos, principalmente os educadores infantis, que são referências fortes na vida das crianças. Para trabalhar e enfrentar as questões sobre sexualidade no cotidiano escolar junto aos alunos, faz-se necessário que os educadores realizem uma auto-análise sobre sua sexualidade. O intuito é conhecer mais sobre o assunto e obter confiança e liberdade para falar naturalmente e de forma sadia junto aos seus pares e alunos. O objetivo deste mini-curso é trazer informações sobre a sexualidade infantil aos professores a fim de propiciar um auxílio para o dia-a-dia e convivência com seus alunos que estão em fase de desenvolvimento da sua sexualidade. Para dar conta deste proposto, o curso tem como base a compreensão sobre as fases do desenvolvimento sexual descrito por Freud. Analisaremos as características de cada uma das fases a fim de orientar os docentes e futuros pedagogos sobre as diferentes faixas etárias das crianças e as expressões do desenvolvimento da sexualidade. Ressalta-se que o professor não necessita conhecer tudo sobre esse assunto para se trabalhar com a criança, mas é preciso ter o desejo de orientá-los melhor, do que nós mesmos fomos orientados na nossa infância.

**Palavras-Chave:** Sexualidade Infantil; Freud; Fases da sexualidade.

---

<sup>1</sup> Especialista em Psicoterapia Infantil. Graduada em psicologia pela Universidade Estadual de Maringá. Psicóloga Clínica - CRP 06598-6 – E-mail: saura.santos@bol.com.br

## MINI CURSO 2

### METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO

#### RESUMO

Cristiane Montavanelli Tavares<sup>1</sup>

O curso de Pedagogia visa à formação de profissionais para desenvolverem atividades no processo de ensino/aprendizagem. Na formação do pedagogo é essencial a participação na construção do conhecimento científico, sendo este um produto resultante da investigação científica, que surge da necessidade de encontrar soluções para problemas de ordem prática da vida diária e, do desejo de fornecer explicações que possam ser testadas e criticadas por meio de provas empíricas e da discussão intersubjetiva. Além desse aspecto, é importante ressaltar que a Ciência é uma atividade que propõe a aquisição de conhecimentos de natureza biológica, social e tecnológica com a finalidade de melhoria da qualidade de vida, intelectual e material. A partir dessa reflexão, pode-se afirmar que o conhecimento científico relaciona-se intimamente com a pesquisa, por se tratar de um processo que possibilita a aquisição de novos conhecimentos sobre os diferentes seres ou o mundo em que vivem. Neste sentido, a pesquisa torna-se um requisito indispensável para a formação de um educador-pesquisador crítico e reflexivo. Observou-se a necessidade de proporcionar um mini-curso que possibilite discussões sobre a metodologia do trabalho científico, fornecendo elementos que viabilizem estudos e a pesquisa em qualquer área do conhecimento. Desse modo, os acadêmicos participantes poderão utilizar-se dos instrumentos propostos para a execução de procedimentos, técnicas e normas de pesquisa científica ao longo de sua vida acadêmica. Este mini-curso se justifica pela necessidade de discutir e compreender o desenvolvimento do trabalho científico, possibilitando aos acadêmicos meios para a execução de pesquisas e trabalhos acadêmicos, sendo de grande relevância ressaltar o papel da pesquisa na mudança de perspectiva na formação do educador e de suas concepções. A pesquisa acadêmica possibilita ao educador desenvolver um caráter crítico-reflexivo em relação as suas práticas pedagógicas quanto ao desenvolvimento de projetos e atividades no âmbito formal ou não-formal. Neste sentido, trabalhar o conhecimento científico vinculado à pesquisa resulta num princípio educacional e metodológico de suma importância no processo de formação e da atividade docente, que propicia subsídios teórico-práticos para a realização de trabalhos acadêmicos.

---

<sup>1</sup> Mestre em Biologia - Professora - Faculdade Alvorada de Maringá. cmontavanelli@yahoo.com.br

## RELATÓRIO DE PROJETO

### **BRINQUEDOTECA ESTAÇÃO DA ALEGRIA: UM ESPAÇO PARA FORMAÇÃO LÚDICA DO PEDAGOGO**

#### RESUMO

Darlene Novacov Bogatschov<sup>1</sup>  
Mônica Cristina Teixeira<sup>2</sup>  
Edenilza da Silva<sup>3</sup>

O projeto de ensino e extensão Brinquedoteca “Estação da Alegria” iniciou-se no dia três de agosto de dois mil e dois na Faculdade Alvorada de Maringá com o objetivo de ser um espaço onde os acadêmicos do curso de pedagogia pudessem refletir sobre a importância do brincar para o desenvolvimento integral da criança. Tendo tais eixos norteadores para o desenvolvimento das atividades do projeto procuramos: refletir sobre as atividades lúdicas como instrumento para o desenvolvimento cognitivo, social e afetivo das crianças; desenvolver e criar atividades lúdicas, brinquedos e brincadeiras; organizar e manter um acervo de brinquedos, jogos e materiais pedagógicos; desenvolver o projeto junto à comunidade local para possibilitar a vivência das acadêmicas em atividades lúdicas organizadas por elas, além de favorecer o acesso das crianças a vários tipos de brinquedos e de brincadeiras. Assim o projeto passou a ser desenvolvido aos sábados nas dependências da Brinquedoteca “Estação da Alegria” que primeiramente situava-se no Campus da Néo Alves Martins. O projeto com um total de 80 horas anuais foi organizado em encontros quinzenais, aos sábados para estudo teórico e organização e planejamento de atividades práticas. Nestes seis anos de projeto foram formadas cinco turmas de brinquedistas envolvendo um total de 83 acadêmicos. Além das atividades de formação de brinquedistas foram realizados eventos nos quais os acadêmicos organizaram brincadeiras e atividades lúdicas para desenvolver em diversos locais da cidade de Maringá. As brincadeiras, de modo geral, são organizadas por estações temáticas, as quais se têm: estação de faz-de-conta na qual estão à disposição das crianças fantasias, maquiagem e acessórios para que elas possam se fantasiar e brincar a vontade; estação das brincadeiras de rua com brinquedos e brincadeiras populares de rua, tais como peteca, pé-de-lata, corda, bilboquê, vai-vem, amarelinha, bola na caçapa além das populares como brincadeira do trem, batatinha frita 1, 2, 3, gato e rato, entre outras; estação dos jogos de regras e construção estarão disponíveis os jogos do tipo trilha, dama, resta 1, jogo da velha, pega vareta, quebra-cabeça, cara a cara, baú de lego entre outros e, finalmente, estação das artes serão disponibilizadas atividades de pintura com guache, modelagem com massinha, bolas de sabão. A escolha das atividades lúdicas para os eventos leva em conta o local da realização e o número de crianças atendidas, portanto, elas não são fixas podendo variar as brincadeiras e

---

<sup>1</sup> Coordenadora do Projeto de Extensão Brinquedoteca da Faculdade Alvorada de Maringá. Mestre em Educação. Especialista em Computação aplicada ao ensino (DIN/UEM). Graduada em Pedagogia pela Universidade Estadual de Maringá.

<sup>2</sup> Acadêmica do 4º ano de Pedagogia da Faculdade Alvorada. Monitora do Projeto de extensão Brinquedoteca: estação da alegria.

<sup>3</sup> Acadêmica do 4º ano de Pedagogia da Faculdade Alvorada. Monitora do Projeto de extensão Brinquedoteca: estação da alegria

brinquedos bem como os espaços lúdicos. De modo geral foram realizados cinco eventos de Rua da Alegria, com atendimento a 1600 crianças em diversos bairros de Maringá e na APMI em Sarandi. Também foram realizados nove eventos de Tarde da Alegria com atendimento a 1800 crianças aproximadamente. Em 2006, além dos eventos, a brinquedoteca da Faculdade foi aberta para atendimento sistemático às escolas de Maringá, em um trabalho articulado à disciplina de Estágio Supervisionado em Educação Infantil. Foi atendida uma média de 300 alunos de diversos centros municipais de educação infantil. O ambiente de descontração e alegria das crianças sempre foi marca dos eventos. O envolvimento dos acadêmicos no projeto refletiu-se na organização, atendimento às crianças e parceria com as escolas. Além disso, o objetivo do projeto que é a formação lúdica do educador foi alcançado uma vez que muitos acadêmicos que já trabalham na educação passaram a entender a necessidade de possibilitar aos seus alunos momentos de brincar livre de pressões, mas com intencionalidade e objetividade. Os resultados se comprovam no desejo de as crianças participarem do projeto e voltarem outras vezes, no desenvolvimento do comportamento das crianças em relação ao cuidado com os brinquedos e com a organização da brinquedoteca e com relação ao respeito ao próximo.

**Palavras-Chave:** Brinquedoteca. Brincar. Brinquedo. Desenvolvimento e Aprendizagem.

**PROJETO VIVA A LEITURA: UMA EXPERIÊNCIA DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**

Rosângela Trabuco Malvestio da Silva<sup>1</sup>

Jani Alves da Silva Moreira<sup>2</sup>

Vanessa Galvani<sup>3</sup>

**RESUMO**

Este texto tem como objetivo discorrer sobre o projeto de extensão Viva a Leitura, realizado na Faculdade Alvorada, sob a coordenação da prof. Me. Rosângela Trabuco Malvestio da Silva e co-coordenação da prof. Me. Jani Alves da Silva Moreira, com acadêmicas do curso de Pedagogia e Letras. O Projeto Viva a leitura tem como objetivo contribuir para a fundamentação dos conhecimentos essenciais à formação profissional dos acadêmicos do curso de Letras bem como do Pedagogo docente e gestor, entendendo às necessidades educacionais da atualidade de forma a ampliar a capacidade de reconhecer o seu papel enquanto agente de transformação social em espaços escolares e não-escolares. A realização do presente projeto justifica-se diante da necessidade de investir no aprofundamento do conhecimento teórico sobre a contribuição da literatura, mídia e comunicação no desenvolvimento humano para os estudantes do curso de Pedagogia e Letras. Como destaca Kraemer (2007), em um mundo repleto de atrativos para as crianças, onde a tecnologia avança a cada dia trazendo inúmeras novidades em brinquedos e brincadeiras, parece que ninguém se interessa por histórias. Diante deste contexto, a autora destaca que as crianças gostam de ouvir histórias sim, mas é necessário alguns requisitos como mudar o tom de voz, realizar alguns gestos, observar o local onde a história será contada, pois caso contrário será uma rotina monótona e sem atrativos. Neste sentido o projeto Viva a Leitura busca conscientizar os participantes que os momentos em que estes estarão contando histórias devem ser de muito encanto e magia, tornando um simples texto em uma história inesquecível. O projeto teve início no primeiro trimestre de 2008, com encontros quinzenais e mensais com o intuito de proporcionar um embasamento teórico, bem como realizar discussões e reflexões acerca da prática de contar histórias. Neste sentido foram realizados estudos de textos como Abramovich (2001) e Coelho (2004) e Kraemer (2007), que destacam a importância do contador de histórias – neste caso o pedagogo ou o professor de letras - para estimular o gosto pela leitura. Paralelamente aos estudos, as acadêmicas desenvolveram oficinas com histórias infantis, que foram contadas no Colégio Regina Mundi, aos alunos do Ensino Fundamental, pelas monitoras do projeto. As monitoras buscaram colocar em prática o que estudaram na teoria, com oficinas, montagem de histórias e preparação de atividades. Durante os encontros foram realizadas oficinas para confecção de fantoches, dedoches, fantoches de luvas, avental para contar histórias, que serão instrumentos importantes na prática educativa das futuras profissionais da educação. Dando continuidade às atividades do segundo semestre de 2008, estão programadas duas visitas à crianças de entidades, onde as acadêmicas terão a oportunidade de contar as histórias

---

<sup>1</sup> Graduada em Pedagogia (UEM). Especialista em Educação Infantil. Mestre em Educação (UEM). Professora Assistente do curso de Pedagogia da Faculdade Alvorada. Coordenadora do Projeto de Extensão Viva a Leitura.

<sup>2</sup> Graduada em Pedagogia (UEM). Especialista em Pedagogia Escolar. Mestre em Educação (UEM). Coordenadora e Professora Assistente do curso de Pedagogia da Faculdade Alvorada. Coordenadora auxiliar do Projeto de Extensão Viva a Leitura.

<sup>3</sup> Acadêmica do 4º Ano de Pedagogia da Faculdade Alvorada. Monitora do Projeto de extensão Viva a Leitura

preparadas e desenvolver algumas oficinas. Por fim é importante ressaltar que a formação do leitor tem início na infância e quanto mais projetos forem desenvolvidos, maiores as chances dos futuros educadores colocarem em sua prática escolar o hábito de contar histórias de maneira agradável, lúdica contribuindo para que o gosto pela leitura seja estimulado.

**Palavras-chave:** literatura infantil – educadores – projeto – leitura

# HISTÓRIA

**O MOVIMENTO ESTUDANTIL EM LUTA: A “GUERRA DA RUA MARIA  
ANTÔNIA” E AS DISPUTAS POLÍTICAS ENTRE OS ESTUDANTES  
PAULISTANOS NA DÉCADA DE 1960**

**RESUMO**

Anderson Gomes da Silva<sup>1</sup>  
Elaine Pavani<sup>2</sup>

Este estudo tem como objetivo compreender as vicissitudes do movimento estudantil brasileiro ante as transformações políticas e sociais da década de 1960. Mais especificamente, procura evidenciar as disputas ideológicas entre os estudantes universitários a partir de um importante acontecimento: o confronto ocorrido na Rua Maria Antonia no Centro de São Paulo em outubro de 1968, que envolveu dois grupos do movimento estudantil de São Paulo.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de História da Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Professora – Especialista – Faculdade Alvorada

**UM ESTUDO SOBRE ACIDENTES DE TRÂNSITO COM ENVOLVIMENTO DE  
AUTOMÓVEIS E MOTOCICLETAS NA CIDADE DE MARINGÁ-PR, NO ANO DE  
2007**

**RESUMO**

Jair Aparecido Batista<sup>1</sup>  
Marcos Pereira Coelho<sup>2</sup>

Este projeto tem como objetivo compreender as principais causas dos acidentes de trânsito ocorridos na cidade de Maringá-Pr, no ano de 2007, tomando como referência as colisões entre carros e motos. Também procura destacar o papel desempenhado pelo Corpo de Bombeiros, em especial do serviço do Sistema Integrado de Atendimento ao Trauma e Emergência (SIATE), no atendimento a tais ocorrências.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de História da Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Professor - Mestre – Faculdade Alvorada

**O PAPEL DE BENTO MUNHOZ DA ROCHA NETTO NA CONSTRUÇÃO DA  
IDENTIDADE PARANAENSE: AS COMEMORAÇÕES DO I CENTENÁRIO DE  
EMANCIPAÇÃO POLÍTICA DO PARANÁ**

**RESUMO**

Jair Elias dos Santos Junior<sup>1</sup>  
Paulo Henrique Vieira<sup>2</sup>

O presente trabalho tem como objetivo principal de mostrar o papel do político e intelectual Bento Munhoz da Rocha Netto (1951-1955), que identificou na passagem do I Centenário de Emancipação Política do Paraná a oportunidade de consolidar a integração do Paraná.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de História da Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Professor - Mestre – Faculdade Alvorada

## **A MAÇONARIA, A IGREJA CATÓLICA E AS LOJAS MAÇÔNICAS NO BRASIL**

### **RESUMO**

Leila Mara dos Santos Baviera<sup>1</sup>  
Ricardo Tadeu Caíres Silva<sup>2</sup>

Este projeto tem por finalidade compreender as razões ou motivos pelos quais a Igreja Católica Apostólica Romana passou a condenar a existência da Maçonaria e de que forma esta censura interferiu na convivência entre os membros da Igreja brasileira e os integrantes das Lojas Maçônicas estabelecidas no Brasil.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de História da Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Professor Doutor em História – Faculdade Alvorada

## **A EMANCIPAÇÃO POLÍTICA DO PARANÁ (1808-1853)**

### **RESUMO**

Nivaldo Avila Ramires<sup>1</sup>  
Paulo Henrique Vieira<sup>2</sup>

Este projeto tem por objetivo compreender o processo de emancipação política do Paraná, ocorrido oficialmente em 1853. Dessa forma, almejamos aprofundar o entendimento dos interesses que estavam em jogo naquele contexto da primeira metade do século XIX e como os paranaenses conseguiram concretizar o antigo desejo de autonomia política.

---

<sup>1</sup> Aluno do curso de História da Faculdade Alvorada

<sup>2</sup> Professor - Mestre – Faculdade Alvorada